



Programa III Congreso de Educación Artística, región de Valparaíso

Jueves 10 de noviembre de 2022

Centro Cultural San Antonio

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
09.00 – 10.00	Llegada de buses / Desayuno + activación / Entrega Credenciales	Entrada Centro Cult.
10.30 – 12.00	Talleres (20 minutos por cada taller)	Distintas salas del Centro Cult.
12:00 – 12:15	Saludo autoridades / Punto de Prensa	Foyer Teatro
12.15 – 12.30	Presentación Ensamble Latinoamericano CEAC (se puede funcionar con el inicio del almuerzo)	Terraza
12.30 – 13:30	<b>Experiencias: generar preguntas orientadoras</b> 1. Calle Larga, educación formal 2. Gronemeyer, Liceo Artístico 3. CEAC, Educación no formal 4. Cecrea La Ligua	Teatro
13.30 – 15.00	Almuerzo (mesas redondas de 10 personas aprox.) /Picnic terraza Centro Cultural	Terraza
15.00 – 17.15	Mesas de trabajo (sesión de posters) / Diálogos participativos y preliminares para la Política de Educación Artística	Distintas salas del Centro Cult.
17.15 – 17:45	Coffe 2	Explanada
17.45 – 19.00	Concierto OMM	Explanada
19.00	Regreso	Salida Centro Cultural



### Funcionamiento talleres:

Cada persona podrá participar en un máximo de 4 talleres, cada taller tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.

Formulario de inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSerbnlD8hFOnl2zbhTmjwDSd6mOGxJ2\\_0sTQDd6MOOnak\\_hBA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSerbnlD8hFOnl2zbhTmjwDSd6mOGxJ2_0sTQDd6MOOnak_hBA/viewform)

Información de los talleres:

<b>Nombre Tallerista:</b> Fabián Navarrete Mena
<b>Reseña Tallerista:</b> Actor, Dramaturgo, Tallerista y Director de Teatro/ Artista educador Programa ACCIONA del MINCAP/ Cultor de Hip Hop Educativo en Red Transformación Educativa/ Monitor Guía en Plan de Alfabetización del MINEDUC/ Profesor de Teatro y de Creatividad y sensibilidad estética en CFT PUCV/Gestor Cultural. 10 años de experiencia utilizando la disciplina del RAP como una Herramienta pedagógica en donde la finalidad es que las y los estudiantes logran entender los contenidos de una materia en específico a través del RAP; por ejemplo, las tablas de matemáticas, Contenidos de Historias, El género narrativo y lírico en lenguaje etc. Trabajando en comunas de: Puchuncaví/ Quintero/ La Ligua... haciendo intervenciones puntuales en Colegios de: Quillota y Valparaíso.
<b>Nombre Taller:</b> Rap Educativo
<b>Descripción:</b> taller creativo en donde se expone desde el origen de la cultura Hip Hop y como esta creció y desarrolló herramientas musicales que apoyan y motivan a la expresión verbal, corporal y creativa. Llevando esta disciplina al ámbito educativo en donde se explica el paso a paso de la construcción de canciones en donde de forma colectiva se experimenta la creación de rimas en el momento terminando la experiencia practicando la creación, generando algún tipo de registro de la experiencia.

<b>Nombre Tallerista:</b> Alejandro Araya Villalón
<b>Reseña Tallerista:</b> Licenciado en Bellas Artes. Músico compositor e intérprete. Docente en música y artes.  Desarrolla iniciativas de educación artística a través de la música corporal y las artes integradas en escuelas, organizaciones de cultura y salud comunitaria.  <a href="https://alejandroaraya.wordpress.com/">https://alejandroaraya.wordpress.com/</a>
<b>Nombre Taller:</b> Percusión corporal y juegos musicales
<b>Descripción:</b> experiencia de ritmos y sonidos en movimiento, utilizando el cuerpo como primer y principal instrumento musical.  Mediante didácticas lúdicas y señas musicales compartiremos divertidas formas de crear colaborativamente.

# III CONGRESO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

REGIÓN DE VALPARAÍSO

JUEVES 10 NOVIEMBRE / 09:00HRS  
CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO  
ANTOFAGASTA #545, BARRANCAS, SAN ANTONIO



**Nombre Tallerista:** Paola Vásquez Richard

**Reseña Tallerista:** Actriz de la Universidad de Playa Ancha, Ciencias de la Educación de Valparaíso, con estudios en Diplomado en Gestión Cultural (PUCV), Diplomatura en la Gestión y Promoción de los Derechos Culturales (Bs. As), Estudios en el Mag. en Arte, mención Patrimonio (UPLA), Diplomado El Arte en su representación Territorial, (Usach), actualmente cursando el Diplomado Construcción de Territorios para el Buen Vivir (UPLA). Desde su experiencia laboral mencionamos la gestión y producción de proyectos culturales para diversas instituciones además de trabajar colaborativamente con colectivos artísticos de la 5ta región y en docencia en espacios formales e informales como establecimientos educativos escolares y de la primera infancia, así como a personas mayores en diversas comunas de la región.

**Nombre Taller:** Reseteando el territorio educativo

**Descripción:** levantar un diagnóstico referente al rol sobre el Arte y la Cultura en la educación en Chile hoy y, si realmente el profesorado y su comunidad son protagonistas de los procesos educativos. De qué manera por medio de hipótesis sobre la institucionalidad y su labor en la administración del campo educativo, el rol del profesorado, observación de la comunidad y los territorios, las dificultades para ejercer la labor educativa y el rol de los y las participantes de estas instancias educativas. Su metodología busca materializar las posibles propuestas de soluciones que propongan conocer, reconocer, significar y resignificar el territorio de acuerdo con su diversidad de fortalezas y debilidades, con expectativas de ser un documento por considerar.

**Nombre Tallerista:** Fernando Alejandro Jiménez Hidalgo

**Reseña Tallerista:** actor Licenciado en Arte Escénico, Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos, Docente y Diplomado en Neuroartes, e Historia del Arte, como docente teatral realiza clases desde el año 2008 desarrollando estrategias de enseñanza y aprendizaje para fortalecer las distintas áreas de la educación y el desarrollo social, permitiendo en cada instancia que distintas personas puedan descubrir el teatro en todas sus dimensiones

**Nombre Taller:** Lectura y movimiento, la comprensión lectora mediante las acciones físicas, y el lenguaje no verbal

**Descripción:** El taller, Lectura y Movimiento, la comprensión lectora mediante las acciones físicas de Rudolf Von Laban, es un taller teórico práctico, que entregará a las y los asistentes la oportunidad de descubrir a partir de su cuerpo y del lenguaje no verbal, las distintas posibilidades de comprender un texto literario, y de esta forma aplicarlo en distintos espacios y niveles de aprendizaje escolar.

**Nombre Tallerista:** Gabriela Olivares

**Reseña Tallerista:** Cineasta de profesión de UV con formación en fotografía de la escuela Cámara Lúcida y un postgrado en Terapias de Arte mención Arte terapia de la Universidad de Chile. Artista Educadora desde el año 2011 participando en proyectos artísticos en aula que buscan potenciar las didácticas de enseñanza aprendizaje utilizando las herramientas de las distintas disciplinas artísticas que conoce.

**Nombre Taller:** Taller Re-presentarnos

**Descripción:** este taller tiene como objetivo explorar las cualidades afectivas que se pueden abordar sobre el trabajo con la imagen fotográfica, ofreciendo además distintos tips e ideas para enfrentar el aula con nuevas ideas didácticas desde el uso de estas herramientas visuales.

# III CONGRESO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

REGIÓN DE VALPARAÍSO

JUEVES 10 NOVIEMBRE / 09:00HRS  
CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO  
ANTOFAGASTA #545, BARRANCAS, SAN ANTONIO



**Nombre Tallerista:** Soledad León y Dánae Barría

**Reseña Tallerista:** Encargada del área de mediación artística y públicos en CENTEX desde el 2018. Licenciada en Artes Visuales y Pedagogía, diplomado en Psicología Comunitaria y Educación Popular. Me interesan las prácticas colaborativas y los procesos de largo aliento.

**Nombre Taller:** Publicación Expandida

**Descripción:** este taller explora diferentes formatos de publicación en papel. ¿Quién dice que solo compartamos nuestros procesos al final? a modo de ejemplo revisaremos un dispositivo de impresión y observación que hemos implementado en un proyecto científico artístico llamado "Micro Mundos". Compilaremos una breve publicación inspirada en el uso de estos dispositivos

Recomendaciones prácticas:

Ropa cómoda, llevar protector y gorro para el sol, llevar ropa de abrigo para la tarde.

Dudas o consultas a: [rocio.douglas@cultura.gob.cl](mailto:rocio.douglas@cultura.gob.cl)